

Publikationen

1 MONOGRAPHIEN

Eschatologie. Paderborn (Schöningh) 2013.

Zwischen Fiktionalität und Kritik. Die Aktualität apokalyptischer Motive als Herausforderung theologischer Hermeneutik. Freiburg (Herder) 2005. (Habilitationsschrift)

Atheismus in der Spur Gottes. Theologie nach Jacques Derrida. Mainz (Grünewald) 1997. (Dissertation)

2 SAMMELBÄNDE

Jüdisch-christlicher Dialog. Ein Kompendium. Mit Christian Wiese und Doron Kiesel. Freiburg (Herder) 2024.

Abschiede und Aufbrüche. Das Alter im Film (Religion, Film und Medien 12). Mit Reinhold Zwick und Viera Pirker. Marburg (Schüren) 2024.

Körper - Eros - Identität: Sexualität und gelingende Beziehungen. Mit Dewi Suharjanto. Freiburg (Herder) 2023.

Kirche, Kult und Krise: Christentum im neueren Film (Religion, Film und Medien 10). Mit Viera Pirker. Marburg (Schüren) 2023.

Die Faszination des Bösen. Ein filmisches Panorama (Religion, Film und Medien 5). Mit Karsten Visarius. Marburg (Schüren) 2022.

Die anarchische Kraft des Monotheismus: Eckhard Nordhofs „Corpora“ in der Diskussion. Mit Martin Ramb, Ansgar Wucherpennig und Holger Zaborowski. Freiburg (Herder) 2021.

Theologie und Digitalität. Ein Kompendium. Mit Wolfgang Beck und Ilona Nord. Freiburg (Herder) 2021.

Rationalitätstypen in der Theologie (Quaestiones disputatae Bd. 285). Mit Güner Kruck. Freiburg (Herder) 2017.

Filmbilder des Islam (Film und Theologie Bd. 25). Mit Stefan Orth und Michael Staiger. Marburg (Schüren) 2014.

Der Fall Tebartz-van Elst. Kirchenkrise unter dem Brennglas. Freiburg (Herder) 2014.

Räume, Körper und Ikonen. (Post-)konfessionelle Filmikonographien (Film und Theologie Bd. 19). Mit Charles Martig und Karsten Visarius. Marburg (Schüren) 2013.

Paulus unter den Philosophen. Mit Christian Strecker. Stuttgart (Kohlhammer) 2013.

Natürlich Kultur. Postsäkulare Positionierungen. Mit Martin Ramb. Paderborn (Schöningh) 2010.

Religiöse Blicke? Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion. Mit Daria Pezzoli-Olgiati und Bärbel Beinhauer-Köhler. Zürich (TVZ) 2010.

Wie kommt Gott in die Welt? Fremde Blicke auf den Leib Christi. Frankfurt a.M. (Verlag der Weltreligionen) 2009.

Parallelwelten. Christliche Religion und die Vervielfachung von Wirklichkeit (ReligionsKulturen Bd. 6). Mit Johann Evangelist Hafner. Stuttgart (Kohlhammer) 2009.

Religious Turns - Turning Religions. Veränderte kulturelle Diskurse, neue religiöse Wissensformen (ReligionsKulturen Bd. 1). Mit Andreas Nehring. Stuttgart (Kohlhammer) 2008.

DOGVILLE Godville. Methodische Zugänge zu einem Film Lars von Triers (Film und Theologie Bd. 12). Mit Stefan Orth und Michael Staiger. Marburg (Schüren) 2008.

Gefährdung oder Verheißung? Von Gott reden unter den Bedingungen der Moderne. Mit Magnus Striet und Karsten Kreuzer. Ostfildern (Grünewald) 2007.

Sakrileg. Eine Blasphemie? Dan Browns Werk kritisch gelesen. Münster (Aschendorff) 2007.

Filmkunst und Gesellschaftskritik. Sozialethische Erkundungen (Film und Theologie Bd. 7). Mit Walter Lesch und Charles Martig. Marburg (Schüren) 2005.

Kinder im Kino. Religiöse Dimensionen (Film und Theologie Bd. 6). Mit Stefan Orth und Michael Staiger. Marburg (Schüren) 2004.

Wunder als Quelle des Glaubens? Untersuchungen zur ungebrochenen Wunderbegeisterung inner- und außerhalb der katholischen Kirche (Arbeitstexte zur religiös-weltanschaulichen Information und Diskussion). Seelsorgeamt Freiburg 2003.

Weltreligionen im Film. Judentum, Christentum, Islam, Hinduismus, Buddhismus (Film und Theologie Bd. 3). Marburg (Schüren) 2002.

Unbedingtes Verstehen?! Fundamentaltheologie zwischen Erstphilosophie und Hermeneutik. Mit Saskia Wendel. Regensburg (Pustet) 2001.

Weltuntergang oder Neue Kirche? Apokalyptisches Denken am Rande und jenseits der Großkirchen. (Arbeitstexte zur religiös-weltanschaulichen Information und Diskussion). Seelsorgeamt Freiburg 2001.

Göttliche Komödien. Religiöse Dimensionen des Komischen im Film (Film und Theologie Bd. 2). Mit Stefan Orth und Reinhold Zwick. Köln (KIM und Schüren) 2001.

Heilssuche und Erlösungssehnsucht. Esoterische und christliche Landschaften, exemplifiziert am Raum Freiburg. Mit Thomas Körbel und Albert Lampe. Münster (LIT) 2000.

Jüdische Traditionen in der Philosophie des 20. Jahrhunderts. Mit Saskia Wendel. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft und Primus Verlag) 2000.

3 AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN UND ZEITSCHRIFTEN

Der Schlemihl als Humanist. Scheitern in Woody Allens Filmen. In: Zerbrochene Träume – verlorene Lebensperspektiven. Vom Scheitern im Film (Religion, Film und Medien 13). Hg. von Jörg Herrmann und Reinhold Zwick. Marburg (Schüren) 2025, 125-144.

Alter und Jugend im Werk Paolo Sorrentinos. Mit den Schwerpunkten LA GRANDE BELLEZA und YOUTH. In: Abschiede und Aufbrüche. Das Alter im Film (s. o. unter Sammelbände), 227-240.

Theodizee, Christologie und Eschatologie ‚nach Auschwitz‘. Überlegungen zur (Un-)Möglichkeit eines adäquaten christlichen Zeugnisses angesichts des äußersten. In: Jüdisch-christlicher Dialog. Ein Kompendium. Hg. von Joachim Valentin, Christian Wiese und Doron Kiesel. Freiburg (Herder) 2024, 609-637.

Mitgefühl und Partikularität – ein Porträt Natan Sznaiders. Am 27.5.24 auf feinschwarz.de <https://www.feinschwarz.net/mitgefuehl-und-partikularitaet-ein-portraet-natan-sznaiders/>

Ewig jugendlich war gestern. Wie das Alter im Film dargestellt wird. In: Herder Korrespondenz 8/2024, 42-45. <https://www.herder.de/hk/hefte/archiv/2024/8-2024/ewig-jugendlich-war-gestern-wie-das-alter-im-film-dargestellt-wird/>

Männer. In: Krieg. Hg. von Martin W. Ramb und Holger Zaborowski mit Illustrationen von Drushba Pankow. EOS (St. Ottilien) 2024, 58-65.

Gott präsent machen. Katholische Akademiearbeit im Haus am Dom in Resonanz mit globalen und digitalen Kulturen. In: Eulenschiff, 32/2024, 28-37.

Freiheit und Verzeihung. Eine Verschlüttete Spur. In: Menschen Glauben Gott. Zur philosophischen Theologie Saskia Wendels. Hg. von Martin Breul, Mirja Kutzer und Julian Tappen. Freiburg (Herder) 2024, 45-61.

Glücken, Glauben, Gebet. Residuen frei gewählter Heteronomie. In: Das Andere der Freiheit. Christoph Menkes Philosophie der Befreiung im Diskurs der Theologie. Regensburg (Pustet) 2024, 295-310.

„Die neue Weltreligion Faszination und Gefahren esoterischer Strömungen“. In: Herder Korrespondenz Sonderheft Esoterik Oktober 2023, 16-18.

Vom Garten Eden nach Armageddon. Eine theologische Filmlektüre von ANTICHRIST als Waldspaziergang mit Lars von Trier. Seit September 2023 unter <https://www.film-dienst.de/artikel/62596/antichrist-lars-von-trier-theologische-lecture>

Alles knapp. Überlegungen zu einer Theologie des Mangels. In: Stimmen der Zeit, 5/2023, 383-392.

Nicht nur Hokuspokus. Glaube, Unglaube und Aberglaube. In: Herder Korrespondenz, 2/2023, 36-39.

Vollendete Gegenwart als Kern der Religionen. In: Katechetische Blätter, 1/2023, 15-19.

Das Böse. Bleibende Herausforderung für Philosophie und Theologie. In: Faszination des Bösen (s.o. unter Sammelbände) 2022, 13-29.

Weiblich/männliche Ästhetiken des Bösen. Überlegungen zum Werk von Kathryn Bigelow. In: Faszination des Bösen (s.o. unter Sammelbände) 2022, 351-370.

Versprechen der Digitalisierung und Verheißungen Gottes. Markierungen und Übergänge. In: Theologie und Digitalität (s.o. unter Sammelbände) 2021, 347-367.

An die Ränder gehen. Eckhard Nordhofs Denken von seinem Außen her betrachtet. In: Die anarchische Kraft des Monotheismus (s.o. unter Sammelbände) 2021, 57-73.

Depression als Ende der Welt. Lars von Triers Film MELANCHOLIA als Zeichen der Zeit. In: Die Welt geht unter, wer kommt mit? Wort und Antwort Juli-September 2021, 62/3, 116-121.

Gott spielt und der Mensch. In: Eulenschiff, 14/2021, 16-20.

Gesellschaft auf das Reich Gottes hin orientieren. Katholische Akademiearbeit in Resonanz mit globalen und digitalen Kulturen. In: Diakonia. Internationale Zeitschrift für die Praxis der Kirche. 52. Jhg. November 2021, 233-241.

Die Folgen des Klimawandels als Apokalypse im zeitgenössischen Film. In der Arche Noah durch die Eiswüste. In: Herder Korrespondenz Spezial, 2/2020, 53-55.

Raus aus der Krypta. Auf der Suche nach einer neuen Erinnerungskultur. In: Herder Korrespondenz 73, 4/2019, 42-44.

„Nicht ohne Dich“. Mystische Sprache bei Michel de Certeau. In: Gott Anderswo. Theologie im Gespräch mit Michel de Certeau. Hg. von Christian Bauer und Marco A. Sorace. Ostfildern (Grünwald) 2019, 85-98.

Ich muss mein Leben ändern. (zum Film PAPST FRANZISKUS. EIN MANN SEINES WORTES, Wim Wenders 2018). In: Lebendige Seelsorge 70, 1/2019, 26f.

Mehr als ein bisschen Frieden. Räte der Religionen vernetzen sich. In: Herder Korrespondenz 72, 12/2018, 42-44.

Franziskus in Bildern. Der neue Film von Wim Wenders. In: Herder Korrespondenz 72, 6/2018, 52.

Beschimpft und beneidet. Überlegungen zur medialen Präsenz von Papst und Kirche. In: Communicatio Socialis. Zeitschrift für Medienethik und Kommunikation in Kirche und Gesellschaft, 51, 3/2018, 360-368.

Angst und Vertrauen. Zwei Existenziale und ihre Aktualität. In: Stimmen der Zeit 143, 7/2018, 458-467.

Das Verhältnis der drei monotheistischen Religionen Judentum, Christentum und Islam zueinander. Ein historisch systematischer Querschnitt. In: Handbuch jüdische Studien. Hg. von Christine Braun und Micha Brumlik. Köln (Böhlau) 2018, 125-146.

Zwischen Brutalität und compassio. Mel Gibsons THE PASSION OF THE CHRIST in der theologischen Kontroverse. In: Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur, Religion (Film und Medien Bd. 1). Hg. von Daria Pezzoli-Oligati, Natalie Fritz, Marie-Therese Mäder und Baldassare Scolari. Marburg (Schüren) 2018, 386-399.

Filmisches Schweben und Weben. Garth Davis' Film MARIA MAGDALENA. In: Herder Korrespondenz, 4/2018, 52.

Gewaltlosigkeit durch Reflexion? Religiös motivierte Gewalt und Rationalität. In: Stimmen der Zeit 142, 5/2017, 303-314.

Lebensrettung und Glaubensaufgabe. Martin Scorseses Kino-Epos SILENCE über Jesuitenmissionare in Japan. In: Herder Korrespondenz 71, 3/2017, 43-45.

Prozess Jesu. Kreuz und Auferstehung in theologischer und kulturgeschichtlicher Perspektive. In: Aspekte der Bibel: Themen. Figuren. Hg. von Hans-Joachim Simm. Freiburg (Herder) 2017, 340-350.

Motive. Freiburg. In: Herder Korrespondenz, 2/2017, 340-349.

Ein Erdrutsch. Zur Lage des christlich-islamischen Dialoges in Deutschland. In: Herder Korrespondenz 71, 1/2017, 49-51.

„Ecclesia cum aestimatione quoque Muslimos respicit“. Philosophischanthropologische Grundierung eines zunächst unklaren Zentralbegriffs im christlichmuslimischen Dialog. In: Zibedo-Beiträge zum Gespräch zwischen Christen und Muslimen, 1/2016, 2-6.

Hiob undercover. Wie sich die Frage nach Gott und dem Menschen postmodern stellt – und wie die Coen Brothers sie beantworten. In: The Bible revisited. Neue Zugänge zum Film. Hg. von Reinhold Zwick und Peter Hasenberg. Marburg (Schüren) 2016, 51-65.

Avatare und andere Erlöser. Theologie im Gespräch mit dem zeitgenössischen Mainstream- und Autorenfilm. In: Im Gespräch mit der Welt. Eine Einführung in die Theologie. Hg. von Christine Büchner und Gerrit Spallek. Ostfildern (Grünwald) 2016, 257-280.

Mit der Rakete in den Kinohimmel. Apokalyptik und Eschatologie in Science-Fiction-Filmen. In: Nur Fiktion? Religion, Philosophie und Politik im Science-Fiction-Film der Gegenwart. Hg. von Thomas Schärftl-Trendel und Jasmin Hassel. Münster (Aschendorff) 2015, 203-232.

Salami Aleikum?! Vom aktuellen Trend, im Kino über den Islam zu lachen. In: Filmbilder des Islam. Hg. von Stefan Orth, Michael Staiger und Joachim Valentin. Marburg (Schüren) 2014, 99-111.

Islam und Moderne. Ein komplexes Verhältnis als Hintergrundrauschen aktueller Spielfilme. In: Filmbilder des Islam. Hg. von Stefan Orth, Michael Staiger und Joachim Valentin. Marburg (Schüren) 2014, 16-25.

Scharia oder Liebesethik? Die Begründung ethischen Verhaltens in Islam und Christentum. In: Herder Korrespondenz 68, 6/2014, 295-299.

Das Böse. Bleibende Herausforderung für Theologie und Philosophie. In: Disputatio philosophica. International Journal on Philosophy and Religion 15, 1/2013, 7-36.

Spiegel, Reisen, Klänge. Jim Jarmuschs Filme eröffnen Räume jenseits der Alltagsrealität. In: Räume, Körper und Ikonen. (Post-)konfessionelle Filmikonographien (Film und Theologie Bd. 19). Hg. von Charles Martig, Karsten Visarius und Joachim Valentin. Marburg (Schüren) 2013, 245-260.

Inkarnation und Filmbild. In: Räume, Körper und Ikonen. (Post-)konfessionelle Filmikonographien (Film und Theologie Bd. 19). Hg. von Charles Martig, Karsten Visarius und Joachim Valentin. Marburg (Schüren) 2013, 99-114.

Unter Avataren und anderen Prothesengöttern. Was ist und warum betreibt man christliche Religions- und Kulturtheorie? In: Stimmen der Zeit 136, 1/2011, 39-50.

Von Bildern sprechen. Hermeneutische Perspektiven auf Visualität und Religion. In: Religiöse Blicke. Blicke auf das Religiöse 2010, 17-42.

Religion für alle. Ein Funkkolleg für Religion und Gesellschaft setzt Maßstäbe. In: Herder Korrespondenz 64, 1/2010, 20-23.

Kichernder Gottkönig. Der Dalai Lama bleibt ein Phänomen. In: Herder Korrespondenz 63, 10/2009, 525-529.

Das Internet als integrationsförderndes Medium? In: Migration und Medien. Standortbestimmungen aus Wissenschaft, Politik und Journalismus. Hg. für die Herbert-Quandt-Stiftung von Roland Löffler unter Mitarbeit von Miriam Stolz. Frankfurt (Societäts Verlag) 2009.

Durch Wunden geheilt. Woran glaubt, wer an den Gekreuzigten glaubt? In: Eulenfisch, Limburger Magazin für Religion und Bildung, 01/2009, 5-10.

Wer so klein sein kann wie dieses Kind, der ist im Himmelreich der Größte (Mk 9, 36/37). Zur religiösen Relevanz des Kindes im Film. In: Handbuch Theologie und populärer Film (Bd. 2). Hg. von Thomas Bohrmann et al. Paderborn (Schöningh) 2009, 175-188.

Art. Certeau, Michel de. In: Die französische Philosophie im 20. Jahrhundert. Ein Autorenhandbuch. Hg. von Thomas Bedorf und Kurt Röttgers. Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2009, 97-100.

Welten und Gegenwelten im 19. Jahrhundert. Fünf Thesen mit einem Epilog zu Georges Méliès LE VOYAGE DANS LA LUNE. In: Outer Space: Reisen in Gegenwelten. Hg. von Charles Martig und Daria Pezzoli-Olgiati. Marburg (Schüren) 2009.

Drei. Philosophisches und religionswissenschaftliches Rauschen hinter dem Triptychon. In: Katalog des Kunstmuseums Stuttgart zur Ausstellung TRIPTYCHEN DER MODERNE, 2009.

Angeli interpretandi. Vom Nutzen der Engel für die Theologie. In: Engel unter uns. Soziologische und theologische Miniaturen. Hg. von Michael N. Ebertz und Richard Faber. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2008, 27-32.

Vom Ruhem der Dinge. Gelassenheit bei Martin Heidegger und Meister Eckhart. In: Mystik – Herausforderung und Inspiration. Hg. von Thomas Pröpper, Michael Raske, Jürgen Werbick. Gotthard Fuchs zum 70. Geburtstag. Ostfildern (Grünewald) 2008, 315-324.

Ein fremder Blick von innen – christlich apokalyptische Religionspolitiken. In: Die ethnologische Konstruktion des Christentums (ReligionsKulturen 5). Hg. von Gregor M. Hoff und Hans Waldenfels. Stuttgart (Kohlhammer) 2008, 115-135.

Dekonstruktion des Islam. Vorüberlegung zu einer ausstehenden Unternehmung. In: Für eine schwache Vernunft. Beiträge zu einer Theologie nach der Postmoderne. Hg. von Peter Hardt und Klaus von Stosch. Mainz (Grünewald) 2007, 84-90.

Jenseits von Identität und Differenz. Zum theologischen Ertrag des Werkes von Michel de Certeau. In: Michel de Certeau. Geschichte. Kultur. Religion. Hg. von Marian Füssel. Konstanz (UVK Verlagsgesellschaft) 2007, 239-258.

Macht Sprache Gott. Navigationsangebote in Bilder- und Buchstabenmeeren. In: Macht und Ohnmacht. Hg. von Gregor M. Hoff. (Vorlesungen und Festvortrag der Salzburger Hochschulwochen) 2007, 165-201.

Wie kommt Gott in die Welt? Christliche und islamische Variationen eines Themas. In: Der heilige Leib und die Leiber der Heiligen. Hg. von Stefanie Hartmann et al. (Verlag des bischöflichen Ordinariates Limburg) 2007, 78-88.

Theologiedefizit? Religiös motivierte Gewalt und Rationalität. In: Gefährdung oder Verheißung. Von Gott reden unter den Bedingungen der Moderne. Hg. von Karsten Kreuzer et al. Mainz (Matthias-Grünewald-Verlag) 2007, 11-21.

Fiktion Bild Text. Fundamentaltheologische Überlegungen zur Bildtheologie. In: Kunst des Glaubens. Glaube der Kunst. Hg. von Christan Wessely. Regensburg (Pustet) 2006, 27-45.

Vier Wesen, ganz voller Augen. In: Museumskatalog zur Ausstellung Klausur und Apokalypse des Museums für Moderne Kunst. Hg. von Dietmar Dath et al. Frankfurt a.M. (Verlag der Buchhandlung Walter König) 2006.

Religionskritik im Film. In: rhs. Religionsunterricht an höheren Schulen, 1/2006, 106- 113.

Dekonstruktivistische und poststrukturalistische Theoriemodelle und ihr Ertrag für die Theologie. In: Salzburger Theologische Zeitschrift 9, 2/2005, 161-180.

Endkampf, Hölle, Paradies. Hypotheken der monotheistischen Religionen? In: Stimmen der Zeit 129, 12/2005, 843-856.

Scharlatanerie oder neue Religion? Die Romane Dan Browns als Herausforderung für Kirche und Theologie. In: Herder Korrespondenz 59, 11/2005, 563-566.

Der Orient als Objekt der Begierde. Annemarie Schimmels west-östliches Leben. In: Auf Erkundung. Theologische Lesereisen durch andere Bücherwelten. Hg. von Gregor M. Hoff. Mainz (Gründewald) 2005, 204-214.

Relative Gotteskrise. Fundamentaltheologische Anmerkungen zur Diskussion um Theologien nach Auschwitz. In: Streitfall Christologie. Vergewisserungen nach der Shoa. Hg. von Helmut Hoping und Jan-Heiner Tück. (Quaestiones Disputatae 214). Freiburg/Basel/Wien (Herder) 2005, 13-40.

Ozeanische Gefühle. Neue Blicke auf die alte Esoterik. In: Herder Korrespondenz 59, 7/2005, 344- 348.

Die Shoah im Film. Ein Blick auf die Produktionen der letzten Jahrzehnte. Medientipp, 1/2005.

Rationalität im Islam? Theologische Hintergründe aktueller Konflikte. In: Stimmen der Zeit 129, 2/2005, 75-89.

Apokalyptik statt Politik? In den USA boomen Endzeit-Romane. In: Herder Korrespondenz 59, 1/2005, 30-34.

Christus coupiert. Mel Gibsons THE PASSION OF THE CHRIST im theologischen Rückblick. In: Internationale Katholische Zeitschrift Communio 33, 4/2004, 600-610.

Ist der Monotheismus ein Fundamentalismus? Erscheinungsformen intoleranter Religion in der Moderne. In: Interkulturelle Orientierung. Grundlegung des Toleranz-Dialogs (Teil II: Angewandte Interkulturalität). Hg. von Hamid Reza Yousefi und Klaus Fischer. Nordhausen (Bautz) 2004, 535-551.

Zwischen Matrix und Christus. Fundamentaltheologie als kritische Religions- und Kulturtheorie. In: Magazin für Theologie und Ästhetik 32, 2004, 178-181 u. 194-197.

Theologie post Derrida. Zum ‚kritischen‘ Verhältnis zwischen Dekonstruktion und Theologie. In: Geistergespräche zwischen Theologie und Philosophie. Hg. von Matthias Flatscher und Peter Zeillinger. Wien (Turia & Kant) 2004, 119-137.

Kinder sehen uns an. Wie sehen wir sie? Eine historisch-kritische Phänomenologie des Kindes. In: Kinder im Kino. Religiöse Dimensionen (Film und Theologie 6). Hg. von Stefan Orth et al. Marburg (Schüren) 2004, 12-36.

Provokation der Theologie. Dekonstruktion und Judentum bei Jacques Derrida. In: Herder Korrespondenz 58, 8/2004, 143-148.

Die Gelassenheit Meister Eckharts heute. In: Hermeneutische Blätter (Organ des Instituts für Hermeneutik und Religionsphilosophie an der Theologischen Fakultät der Universität Zürich), 2/2003, 43-51.

Der Schmerz der gespaltenen Seelen. Das Verhältnis von Einheit und Differenz im Werk Michel de Certeaus. In: Magazin für Theologie und Ästhetik 67, 2003, 234-236.

Unerlässliche dialogische Kompetenz. Horizont und aktuelle Fragestellungen der Fundamentaltheologie. In: Herder Korrespondenz 57, 5/2003, 237-242.

Medium der Enthüllung. Weltreligionen im Spiegel des Spielfilms. In: Herder Korrespondenz 56, 10/2002, 578-582.

Certeau im Plural. Ein Tagungsbericht. In: Magazin für Theologie und Ästhetik 66, 2002, 117f.

Zwischen Säkularen und Orthodoxen. Der israelische Regisseur Amos Gitai und sein Werk. (mit Matthias Müller) In: Weltreligionen im Film. Hg. von Joachim Valentin (s. o. unter Sammelbände), 181-195.

Die neue Sehnsucht nach Wundern und Prophezeiungen als Herausforderung an die Theologie. In: Weltanschauung. Materialdienst des Bischöflichen Seelsorgeamtes Augsburg, 1/2002, 79-98.

Ein prekäres Verhältnis. Ist die Religionswissenschaft eine theologische Disziplin? In: Herder Korrespondenz 56, 2002, 82-86.

Différance und autonome Negation. Zur (Un)Vereinbarkeit von idealistischer Philosophie und Dekonstruktion. In: Unbedingtes Verstehen?! Hg. von Valentin und Saskia Wendel (s.o. unter Sammelbände), 103-114.

Das Kino als Erinnerungsraum? Neuere Filme widmen sich der Schoa. In: Herder Korrespondenz 55, 2001, 149-154. Weitgehend unverändert neu abgedruckt unter dem Titel: Ratlos vor dem Negativen Absoluten. Spielfilme widmen sich dem Thema Shoah. In: Weltreligionen im Film. Hg. von Joachim Valentin (s.o. unter Sammelbände), 153-164.

Fortschreitende Säkularisierung und Spiritualisierung. Joachim v. Fiore und Emanuel Swedenborg als Vorläufer zeitgenössischer Endzeitvorstellungen. In: Weltuntergang oder Neue Kirche? Hg. von Joachim Valentin (s.o. unter Sammelbände), 27-38.

Ängste und Befürchtungen vor dem Jahr 2000. Ergebnisse einer Umfrage in Freiburg, Sommer 1999. In: Weltuntergang oder Neue Kirche? Hg. von Joachim Valentin (s.o. unter Sammelbände), 7-18.

Ist Gott nicht wegzudenken? Gottesfrage, Lebensphilosophie und nichtchristliche Religionen in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur. In: Spurensuche 11. Philosophisches und Religiöses in der Kinder- und Jugendliteratur. Hg. von Willi Fähmann et al. Essen (Katholische Akademie Die Wolfsburg) 2001, 78-105.

Das Komische als Dekonstruktion des Schreckens. Theologisch-philosophische Überlegungen zu Roberto Benignis Film DAS LEBEN IST SCHÖN. In: Göttliche Komödien. Hg. von Stefan Orth, Joachim Valentin, Reinhold Zwick (s.o. unter Sammelbände), 125- 143.

Das Echo Jacques Derridas in der angelsächsischen Theologie. In: Theologische Revue 97, 2001, 18- 29.

Vom Rückzug Gottes in die Kommentare. Jacques Derridas Dekonstruktion als Anstoß für eine aktuelle theologische Hermeneutik. Vortrag im Rahmen der Tagung Von Gott heute verantwortlich reden - Die Gottesfrage in christlicher und jüdischer Perspektive: In: Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart, Tagungszentrum Stuttgart Hohenheim 27. – 28. Dezember 2000.

Die Wellen brechen. Überlegungen zum Dialog zwischen Film und Theologie. In: GEWALTIGE OPFER. Filmgespräche mit Rene Girard und Lars von Trier (Reihe Film und Theologie 1). Hg. von Leo Karrer, Charles Martig und Elli Näf. Köln (Katholisches Institut für Medieninformation und Schüren) 2000, 47-61.

Der Talmud kennt mich. Jacques Derridas Judentum als Unmöglichkeit des Zu-sich-Kommens. In: Jüdische Traditionen in der Philosophie des zwanzigsten Jahrhunderts. Hg. von Joachim Valentin und Saskia Wendel (s. o. unter Sammelbände), 279-296.

Geschichten mit Gott. Theologie in aktueller Kinder- und Jugendliteratur. In: Herder Korrespondenz 53 (1999), 468-472. Wiederabgedruckt in: Informationen für Religionslehrerinnen und Religionslehrer (Bistum Limburg), 4/1999, 18-21.

(Un)sichtbare Christologie. Möglichkeiten einer theologischen Deutung des Films BREAKING THE WAVES von Lars von Trier. In: Orien 63, 1999, 124-127.

Michel de Certeau: Historiker oder Philosoph? In: Orien 62, 1998, 238-240.

Das Nichts war mir in Leere umgekippt. Abwesenheit Gottes versus säkulares Vakuum in ZIMZUM von Ulla Berkéwicz. In: Orien 62, 1998, 105f.

Schreiben aufgrund eines Mangels. Zu Leben und Werk von Michel de Certeau SJ. In: Orien 61, 1997, 123-129.

Einheit der Kirche in der Vielfalt ihrer Stimmen? Religiöse Erfahrung zwischen Beliebigkeit und Authentizität. In: Kirche - postmodern überholt. Erfahrungen und Visionen in einer Zeit des Umbruchs. Hg. von Josef Homeyer, Georg Steins. München (Bernward bei Don Bosco) 1996, 75-91.

Dekonstruktion. Theologie. Eine Anstiftung. In: Das Ende der alten Gewißheiten. Theologische Auseinandersetzungen mit der Postmoderne. Hg. von Walter Lesch und Georg Schwind. Mainz (Grünwald) 1993, 13-27.

4 ARTIKEL IN LEXIKA UND HANDBÜCHERN

Apokalypse. In: Handbuch Literatur und Religion. Hg. von Daniel Weidner. Stuttgart (J.B. Metzler) 2016, 318-322.

Worauf hoffen wir? Heil in Diesseits und Jenseits. In: Handbuch christlich-muslimischer Dialog. Grundlagen – Themen – Praxis – Akteure. Hg. von Hamideh Mohagheghi und Joachim Valentin. Freiburg (Herder) 2014, 248-258.

Jacques Derrida. In: Kompendium Religionstheorie. Hg. von Volker Drehsen, Wilhelm Gräb und Birgit Weyel. Göttingen (Vandenhoeck&Ruprecht) 2005, 282-293.

Derrida, Jacques. In: Lexikon jüdischer Philosophen. Philosophisches Denken des Judentums von der Antike bis zur Gegenwart. Hg. von Andreas Kilcher und Otfried Fraisse (Hg. u. Mitw. v. Yossi Schwartz). Stuttgart/Weimar (Metzler) 2003.

Dekonstruktion. Geschichte. Konstruktion. Pluralismus. System/Systemtheorie. Totalitarismus. In: Lexikon philosophischer Grundbegriffe der Theologie. Hg. Albert Franz, Wolfgang Baum und Karsten Kreuzer. Freiburg/Basel/Wien (Herder) 2003.

Certeau, Michel de. In: Lexikon für Theologie und Kirche (3. Auflage, Bd.11). Freiburg (Herder) 2001.

Derrida, Jacques. In: Lexikon für Theologie und Kirche (3. Auflage, Bd.11). Freiburg (Herder) 2001.

5 REZENSIONEN

Karl-Heinz Kohl: Neun Stämme. Das Erbe der Indigenen und die Wurzeln der Moderne in: Eulenfisch/Literatur 2024. <https://www.eulenfisch.de/literatur/blog/rezension/karl-heinz-kohl-neun-staemme-das-erbe-der-indigenen-und-die-wurzeln-der-moderne/>

Peter Schäfer: Das aschkenasische Judentum - Herkunft, Blüte, Weg nach Osten. München (Beck) 2024. In: Eulenfisch Literatur 2024.

Steffen Martus und Carlos Spoerhase: Geistesarbeit. Eine Praxeologie der Geisteswissenschaften. Berlin (Suhrkamp) 2022 (stw 2379). In: Theologische Revue 2023.

Raphaëla Brüggenthies: „Heilige Schwelle“. Der frühe Heine – ein jüdisch-christliches Itinerarium. Göttingen (Wallstein) 2022. In: Theologische Revue 2023.

David Graeber und David Wengrow: Anfänge: Eine neue Geschichte der Menschheit, Stuttgart (Klett Cotta) 2022. In: Eulenfisch Literatur (online) 2022.

Daria Pezzoli-Olgiati und Anna Katherina Höpflinger (Hg.): Religion, Medien und die Corona Pandemie. Paradoxien einer Krise. Baden-Baden (nomos) 2021. In: OnlineJournal theologie.geschichte 2022.

Johannes Hoff: Verteidigung des Heiligen. Anthropologie der digitalen Transformation. Freiburg: Herder 2021. In: Theologische Revue 2022 (online).

Katherine G. Schmidt: Virtual Communion. Theology of the Internet and the Catholic Sacramental Imagination, Lanham (Md.) (Lexington Books / Fortress Academic) 2020. In: Zeitschrift für Theologie und Philosophie (ztp), 4/2021.

Marian Füssel: Zur Aktualität von Michel de Certeau. Einführung in sein Werk. Wiesbaden (Springer) 2018. (Aktuelle und klassische Sozial- und Kulturwissenschaftler/innen). In: Theologische Revue 2021 (online).

Martin Goodman: Die Geschichte des Judentums. Glaube, Kult, Gesellschaft. In: Eulenfish Literatur 2020 (online).

Christoph Dohmen und Günter Stemberger: Hermeneutik der Jüdischen Bibel und des Alten Testaments. In: Eulenfish Literatur 2019 (online).

Michel Foucault: Die Geständnisse des Fleisches (Sexualität und Wahrheit Bd. 4). In: Eulenfish Literatur 2019 (online).

Knut Wenzel: Die Wucht des Undarstellbaren. In: Eulenfish 2019 (online).

Anselm Grün und Ahmad Milad Karimi: Im Herzen der Spiritualität. Wie sich Muslime und Christen begegnen können. In: Eulenfish 2019 (online).

Astrid Deuber-Mankowsky und Reinhold Görling: Denkweisen des Spiels. Medienphilosophische Annäherungen. Wien (Turia und Kant) 2017. In: Theologische Revue 115, 1/2019, 53-55.

Ahmad Mansour: Klartext zur Integration. Gegen falsche Toleranz und Panikmache. In: Eulenfish 2018 (online).

Rudolf Steinberg: Zwischen Grundgesetz und Scharia. In: Eulenfish 2018 (online).

Christoph Theobald: Christentum als Stil. In: Eulenfish Literatur 2018 (online).

Thorsten Hoffmann: Sterben für den Glauben. In: Eulenfish Literatur 2018 (online).

Peter Brown: Der Schatz im Himmel. Der Aufstieg des Christentums und der Untergang des römischen Weltreichs. In: Eulenfish Literatur 2017 (online).

Jan-Heiner Tück: Gottes Augapfel. Bruchstücke zu einer Theologie nach Auschwitz. Freiburg: Herder 2016. In: Theologische Revue 114, 3/2018, 244-246.

Christof Marksches: Gottes Körper. In: Eulenfish Literatur 2017 (online).

Isabella Guanzini: Anfang und Ursprung. Massimo Cacciari und Hans Urs von Balthasar. Regensburg (Pustet) 2016. In: Theologische Revue 113, 3/2017, 235-238.

Navid Kermani: Ungläubiges Staunen. In: Eulenfish Literatur 2016 (online).

Rainer Bucher und Renate Ochsenknecht-Witzsch (Hg.): Was fehlt? Lehrstellen der katholischen Theologie in spätmodernen Zeiten. Ein Experiment. Würzburg (echter) 2015. In: Theologische Revue 112, 5/2016, 415-417.

Klaus Müller: An den Grenzen des Wissens. Einführung in die Philosophie für Theologinnen und Theologen. Regensburg (Pustet) 2004. In: Theologische Revue 101, 6/2005, 517.

Christian Bauer und Michael Hölzl (Hg.): Gottes und des Menschen Tod? Die Theologie vor der Herausforderung Michel Foucaults. Mainz (M. Grünewald) 2003. In: Journal Phänomenologie, 24/2005.

Daniel Weidner: Gershom Scholem. Politisches, esoterisches und historiographisches Schreiben. München (Fink) 2003. In: Theologische Revue 100, 6/2004, 509-512.

Peter Zeillinger: Nachträgliches Denken. Skizze eines philosophisch-theologischen Aufbruchs im Ausgang von Jacques Derrida. Mit einer genealogischen Bibliographie der Werke von Jacques Derrida. (Religion – Geschichte – Gesellschaft, Fundamentaltheologische Studien 29) Münster (LIT) 2002. In: Theologische Revue 100, 2004, 154f.

Tilman Beyrich: Ist Glauben wiederholbar? Derrida liest Kierkegaard. Berlin/New York (de Gruyter) 2001 (KierkegaardStudies, Monograph series 6). In: Theologische Revue 100, 2004, 141-143.

Tobias Specker: Einen anderen Gott denken? Zum Verständnis der Alterität Gottes bei Jean-Luc Marion. (Frankfurter Theologische Studien, 64) Frankfurt a.M. (Knecht) 2002. In: Journal Phänomenologie, 20/2003, 107-111.

Daniel Bogner: Gebrochene Gegenwart. Mystik und Politik bei Michel de Certeau. Mainz (Grünewald) 2002. In: Journal Phänomenologie, 19/2003, 80-83.

Almut Sh. Bruckstein: Die Maske des Moses. Studien zur jüdischen Hermeneutik. Berlin/Wien (Philo) 2001. In: Theologische Revue 99, 2003, 27f.

Heinrich Schmidinger (Hg.): Religiosität am Ende der Moderne. Krise oder Aufbruch? (Vorlesungen und Festvortrag der Salzburger Hochschulwochen August 1999). Innsbruck/Wien (Tyrolia) 1999. In: Theologische Revue 98, 2002, 26-29.

Eugen Biser: Gott im Horizont des Menschen. Limburg (Glaukos) 2001. In: CiG 53, 2002, 22.

Hermann Steinkamp: Die sanfte Macht der Hirten. Die Bedeutung Michel Foucaults für die praktische Theologie. Mainz (Grünewald) 1999. In: Journal Phänomenologie, 15/2001, 81f.

Johannes Hoff: Spiritualität und Sprachverlust. Theologie nach Foucault und Derrida. Paderborn (Schöningh) 1999. In: Theologische Revue 96, 2000, 372-376.

Horst Hüttl: Die Sri-Chinmoy-Bewegung im deutschsprachigen Raum. Der Guru Sri Chinmoy: Sein Leben und Wirken. Sein Selbstverständnis und seine Lehre. Seine Bewegung und deren gesellschaftliche Akzeptanz. – Kalsdorf (Eigenverlag) 1998. In: Berliner Dialog, 3/4, 1999, 31-33.

Paola-Ludovica Coriando: Der letzte Gott als Anfang. Zur abgründigen Zeit-Räumlichkeit des Übergangs in Heideggers „Beiträgen zur Philosophie“. München: Fink 1998. In: Theologische Revue 95, 1999, 254f.

Andreas Deeken: Glaube ohne Begründung? Zum Rationalitätskonzept in George Lindbecks Entwurf einer postliberalen Theologie. Münster (Lit) 1998. In: Theologische Revue 95, 1999, 214f.

Saskia Wendel: Jean-Francois Lyotard. Aisthetisches Ethos. München (Fink), 1997. In: Theologische Revue 95, 1999, 149-151.

Karl-Heinz Volkmann-Schluck: Die Philosophie Martin Heideggers. Eine Einführung in sein Denken. Würzburg (Königshausen & Neumann) 1996. In: Theologische Revue 94, 1998, 51f.

Bruce R. Douglas und David Hollenbach (Hg.): Catholicism and Liberalism. Contributions to American Public History. Cambridge (University Press) 1994. XV, (Cambridge Studies in Religion and American Culture). In: Theologische Revue 93, 1997, 488-491.

6 NICHTWISSENSCHAFTLICHE FACHBEZOGENE AUFSÄTZE

6.1 IM „SONNTAG“, WOCHENZEITUNG FÜR DAS BISTUM LIMBURG

Vor allen Rechenschaft ablegen. Kulturelle Zeitgenossenschaft im Katholischen Zentrum „Haus am Dom“ in Frankfurt, 14/2006, 15.

6.2 IM „KONRADSBLATT“, WOCHENZEITUNG FÜR DAS ERZBISTUM FREIBURG

„Am Ende der Zeiten“. Zum Motto des Katholikentages in Saarbrücken: Gerechtigkeit in den Weltreligionen, 20/2006, 22f..

"Wildes Denken" auf der Leinwand. Wie das Kino auf Kinder schaut - und wie die Theologie dies deutet (Interview), 51/2004, 27.

Chaos und Reinheit. Das Wasser - religionswissenschaftlich betrachtet (46/2004), 16f..

Des Kürbis' Kern. Warum Halloween immer beliebter wird und die Kirchen herausfordert (Interview), 44/2003, 24f..

Alte Religionen im neuen Medium. Warum Spielfilme auch ein Schauplatz für Weltreligionen und Traditionen sind (Interview), 24/2003, 27.

6.3 IN DER ZEITSCHRIFT „(KA+) DAS ZEICHEN“

„Gelobt seist du, niemand“. Spuren verzweifelten Glaubens in einem Gedicht Paul Celans (6/94).

Sein Angesicht strahlte wie die Sonne. Taborerfahrungen (7+8/94).

Was uns als heilig gilt. Von einem vergessenen Wort (1/95).

Wir gehen über in das, was wir empfangen. Einige Gedanken über Sinn und Heilswirkung der Eucharistiefeyer (2/95).

Die Wunderwelt des Herzens. Mystische Erfahrung als Band zwischen den Weltreligionen (10/95).

Vom Auftrag aller Getauften. Überlegungen zum Laienapostolat (11/95).

Du bist mein Atem, wenn ich zu Dir bete (10/96).

Neue Hirten in unseren Gemeinden. Zur Rolle der Pastoral- und Gemeindeferent(inn)en (5/97).

Geboren aus Jahwe. Der Mann Moses (9/97).

„Bilder des wahren Lichtes selber“. Von den frommen Leidenschaften des „Erfinders“ der Gotik (2/98).

„Nein Vater, es gibt keinen Gott“. Lebensweltlicher Atheismus in unserem Jahrhundert (1/99).

Wie nicht zu Gott sprechen? Im Gebet kommt die Sprache an ihre Grenzen und wir zu uns selbst (9/2001).

7 REIHENHERAUSGEBERSCHAFT

ReligionsKulturen. Gemeinsam mit Wolfgang Stegemann, Georg Steins, Christian Strecker, Andreas Nehring, Gregor M. Hoff und Regina Ammicht-Quinn. Stuttgart/ Berlin/ Köln (W. Kohlhammer).

Film und Theologie. Schriftenreihe der Internationalen Forschungsgruppe „Film und Theologie“ und der Katholischen Akademie Schwerte. Gemeinsam mit Peter Hasenberg, Johannes Horstmann, Leo Karrer, Gerhard Larcher, Charles Martig, Dietmar Regensburger, Christian Wessely, Udo Zelinka und Reinhold Zwick. Marburg (Schüren).